

*Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»*

Программа вступительных
испытаний утверждена Ученым
советом вуза 31.08.2017 г.,
протокол №1



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРОВОДИМЫХ ВУЗОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Для поступающих на обучение по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Москва
2017

I. Пояснительная записка

1. Аннотация.

Программа творческого вступительного испытания по актерскому мастерству и режиссуре предназначена для абитуриентов, поступающих в Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Высшая школа сценических искусств» для обучения по основной образовательной программе высшего образования – программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство. Разработана и обсуждена кафедре актерского мастерства 30 августа 2017 г., протокол №1. Рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета вуза 31 августа 2017 г., протокол №1 .

Творческое вступительное испытание является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Поступающие должны обладать необходимыми сценическими данными и индивидуальными способностями.

Творческое вступительное испытание состоит из трех частей и собеседования.

2. Критерии и система оценки знаний.

Часть I – Сценическая речь:

подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;

четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений;

понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;

наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

Часть II – Сценическая пластика и вокал:

подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;

абитуриент свободно и уверенно двигается, обладает чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием;

абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью;

навыки владения голосовым аппаратом;

соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры и яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений.

Необходимо иметь спортивный костюм и обувь; факультативно: иметь ноты для концертмейстера для песни и танца (или минусовую фонограмму на CD), допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах.

Часть III – Мастерство артиста:

образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;

полное раскрытие темы заданий;

обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;

умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;

точность и оригинальность исполнения;

Шкала оценивания:

Каждая часть творческого вступительного испытания оценивается по 100-балльной шкале:

91-100 баллов – выполнены все требования соответствующей части вступительного испытания;

81-90 баллов – имеются незначительные замечания по одному или двум критериям;

71-80 баллов – имеются существенные замечания по одному или двум критериям;

61-70 баллов – имеются существенные замечания по двум, трем, критериям;

менее 60 баллов – не выполнены все вышеперечисленные пункты.

Итоговый результат вступительного испытания определяется как среднее арифметическое баллов за три части вступительного испытания с округлением до целого балла в большую сторону. Максимальная сумма баллов за все задания составляет 100.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания – 65.

II. Содержание программы

Часть I – Сценическая речь.

Художественное чтение: (выразительное чтение наизусть басни, поэзии, отрывка из прозы, монолог из любой классической или современной

пьесы, раскрывающие разные стороны артистического дарования поступающего). Важно иметь собственную позицию, понимать главную мысль произведения (сверхзадачу).

Задание - чтение наизусть литературных произведений: басни, стихотворения, прозаического отрывка.

Требования к исполняемым произведениям: количество 3-4 стихотворения, 1-2 басни, 2-3 прозаических отрывка. В программу должны быть включены произведения как классической, так и современной литературы, отличающиеся друг от друга по содержанию и форме, стилю и жанру.

Часть II – Сценическая пластика и вокал.

Задание 1: исполнение вокального музыкального произведения (песни, романса и т.д.) по выбору поступающего. Абитуриент должен продемонстрировать вокальные данные: слух, голос, чувство ритма и такта, артистичность и эмоциональность исполнения произведения.

Задание 2: исполнение несложной танцевальной композиции по выбору поступающего. Абитуриент должен продемонстрировать в пластическом этюде или танце развитый телесный аппарат, координацию движения, ритм, пластичность, гибкость.

Часть III – Мастерство артиста.

2-3 задания на импровизационное исполнение несложных сценических этюдов по темам, предложенным экзаменационной комиссией.

Примерный перечень основных драматических произведений для вступительного испытания:

Софокл, «Антигона»
Шекспир У., «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь»
Шиллер Ф., «Разбойники», «Мария Стюарт», «Коварство и любовь»
Мольер Ж.-Б., «Мещанин во дворянстве», «Тартюф»
Гольдони К., «Трактирщица», «Слуга двух господ»
Гоцци К., «Принцесса Турандот»
Лопе де Вега, «Овечий источник»
Шоу Б., «Пигмалион»
Пушкин А.С., «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
Фонвизин Д., «Недоросль»
Островский А.Н., «Бесприданница», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты»
Лермонтов М.Ю., «Маскарад»
Тургенев И.С., «Месяц в деревне», «Нахлебник»

Чехов А.П., «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Медведь»

Горький М., «На дне», «Васса Железнова», «Мещане»

Гоголь Н.В., «Ревизор», «Женитьба»

Достоевский Ф.М., «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Бесы»

Толстой Л.Н., «Живой труп», «Плоды просвещения»

Ибсен Г., «Кукольный дом»

Брехт Б., «Мамаша Кураж и ее дети»

Сухово-Кобылин А., «Свадьба Кречинского»

Маяковский В.В., «Клоп», «Баня»

Булгаков М., «Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Дни Турбиных»

Вишневский Вс., «Оптимистическая трагедия»

Розов В., «Вечно живые»

Вампилов А., «Утиная охота»

Собеседование проводится с целью определения общеличного уровня поступающего по трем направлениям:

морально-психологическая установка (мировосприятие, мировоззрение);

жизненный опыт;

индивидуально-психологические свойства личности (эмоционально-волевые, интеллектуальные характеристики).

Собеседование оценивается максимум в 100 баллов. Оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, осознанность выбора профессии, увлеченность театром.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

Почему вы выбрали эту профессию?

Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)

Ваш любимый писатель, почему?

Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, работа.

Ваш любимый актер, почему, его работы?

Ваш любимый театр, его репертуар, почему?

Какой последний спектакль Вы посетили?

Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?

Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?

С кем из знаменитых артистов Вы хотели бы сыграть, почему?

Ваш любимый музей, художник, картина?

Опишите свое любимое место в своем родном городе.

Роль и значение артиста в театральном искусстве.

Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?

Какие выставки и экспозиции вы посещали?

Назовите крупнейшие театры мира.

Перечислите выдающиеся театральные постановки мира.

Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?

Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

Этика К.Станиславского, ее требования.

Ваш взгляд на школу Михаила Чехова.

Какие проблемы вы видите в современном театральном искусстве?

III. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому вступительному испытанию

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Театральная этика.

Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Рождение театра.

Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы.

Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли».

Попов А. Д. «Художественная целостность спектакля».

Чехов М. Литературное наследие.

Таиров А. О театре.

Брук Питер Пустое пространство.

Захаров М. Контакты на разных уровнях.

Швыдкой М.Е. «Секреты одиноких комедиантов».

Гротовский Ежи От бедного театра к искусству-проводнику.

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.

Мочалов Ю.Л. Первые уроки театра.

Основы актерского мастерства: По методике З.Я.Корогодского.