

ПРОЕКТ

Направление подготовки: Технология художественного оформления спектакля

Обучение по образовательному стандарту ФГОС ++ 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»

**Дополнительный образовательный стандарт ФГОС 3+38.03.02 Менеджмент
Образовательная программа**

Художественно-световое оформление спектакля

Сценическое оформление спектакля

Театральный менеджмент

Театральное продюсирование

Высшее образование:

- выдается Диплом о высшем образовании установленного образца (бакалавриат), специальность - художник-технолог

- выдается второй Диплом о втором высшем дополнительном образовании установленного образца, специальность – театральный менеджер

Срок обучения:

Очная форма 4 года

Заочная 5 лет

Новая образовательная конфигурация, которую мы придумали и ввели в Высшей школе сценических искусств в 2019 году на новый учебный год, состоит из двух образовательных стандартов:

- Основной образовательный стандарт ФГОС ++ 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»

и

- Дополнительный образовательный стандарт ФГОС 3+38.03.02 «Менеджмент»

Наша новая объединенная программа высшего образования называется «Менеджер-технолог сценических искусств», куда вошли следующие программы:

- Художественно-световое оформление спектакля

- Сценическое оформление спектакля

- Театральный менеджмент

- Театральное продюсирование

И так, в чем суть этих нововведений? Создание нашей новой объединенной образовательной программы – это намеренный акт, направленный на адаптацию учебного процесса в широком практическом смысле, в связке ВУЗа с практической работой в театре, с учетом нынешних и будущих (нам понятных) потребностей современного театрального процесса.

В чем эти потребности, как нам кажется, сегодня и в будущем?

Главная потребность заключается в том, чтобы воспитать профессионалов, которые будут комфортно себя чувствовать в реализации всех аспектов практической деятельности театра. Можно воспитывать технологов, которые будут ориентированы на госбюджетную зависимость, занижающую его потенциал деловой активности. Мы решили задуматься, имея в виду изменяющийся театральный процесс, изменяющуюся реальность, задуматься над вопросом: какой театральный человек нужен на перспективу? И отвечали себе: конечно же знающий, в широком понимании, весь театральный процесс... Нам нужен универсал, нужен театральный человек, который в курсе всех стадий создания спектакля, всех элементов деятельности театра, то есть нужен человек, который будет созидать в полном смысле качественный театральный продукт – материально-художественную конструкцию спектакля. Причем не только в сфере государственной, но и в сфере негосударственной, которая у нас до сих пор достаточно плохо осваивается на школьной, институтской скамье. Профессионалы – выпускники институтов не очень готовы к тому, чтобы существовать без того, что называется бюджетный менеджмент, не очень готовы существовать без полной поддержки государства.

Как мы решили действовать? Как мы решили адаптировать эту программу?

Студенты нового курса после выпуска, после 4-х лет обучения получают высшее образование и 2 Диплома. Первый Диплом о высшем образовании установленного образца (бакалавриат) специальность - художник-технолог. А второй Диплом о дополнительном высшем образовании, которое они получают в объеме, необходимом для получения такого диплома в течении 3-его и 4-ого курса – это будет Диплом установленного образца специальность – театральный менеджер, то есть у них на выходе будет два диплома. Выяснилось, что современная программа образования в частном высшем учебном заведении (в частном ВУЗе) позволяет это делать.

Это чрезвычайно важно для того, чтобы новые студенты получили теоретическое, практическое и объемное - трехмерное измерение для своих будущих знаний.

Что такое практическое знание для театральной профессии? Это означает, что со школьной скамьи попробовать все, как говорится, «на своей шкуре», то есть не просто смотреть на актера на сцене, чтобы понять как его одеть, как вписать в декорационный объем, как осветить, наконец, как озвучить, но и самому поучиться как будущему актеру внутри профессиональных актерских курсов с освоением азов мастерства актера, самому поучиться режиссерскому делу... И мы поняли, что для того, чтобы будущему технологу получить более полные и широкие знания театрального ремесла, сегодня нужно погрузиться в

профессиональную творческую среду, поработать с профессионалами. Для этого они (наши новые студенты), начиная со второго курса, будут изучать основы актерского мастерства и режиссуры с педагогами-профессионалами Высшей школы сценических искусств с тем, чтобы после трех семестров интенсивного обучения самим понять некоторые основы актерской и режиссерской профессий, и, само-собой разумеется, взаимодействовать с ними, как с практиками.

Далее. Они будут заходить на территорию менеджмента и продюсирования – нужно уметь соображать и действовать не только с «технической жилкой», но и с «управленческой», поэтому на 3-ем и 4-ом курсах наши студенты будут заниматься всем комплексом дисциплин, которые входят в направление менеджмента и продюсирования. Продюсирование у них начинается уже со 2 курса достаточно активно. В чем смысл этого предмета? Собственно говоря, продюсер – это человек, который внутри себя несет идеи театра, и настолько подкован и оснащен, что может их реально осуществить в материальном смысле. Он научится вынашивать в себе эти идеи, правильно их формулировать, создавать театральный проект, создавать театр, по крайней мере, мыслить в этом направлении – это и есть практическое измерение для их знаний.

Кроме того, мы хотим, чтобы наши новые студенты существовали в современном, открытом международном мире и решили попробовать по-настоящему провести основательное обучение иностранному языку.

Что касается набора дисциплин, то там есть и те, которые ранее не преподавались. Например, менеджмент выставочной деятельности, который сейчас тоже чрезвычайно важен, имея в виду перформанс, расцветшее искусство видеоарта. Надо понимать, что менеджмент имеет очень много измерений, что дает возможность переключаться между разными сторонами деятельности.

И так. Мы намерены готовить универсала театра – человека, который знает о театре все, и все попробовал на своей шкуре.

Очень важно сегодня попытаться одновременно, на одном курсе сформировать тандем между технологом и менеджером. Одновременно обучать человека и навыкам театрального технолога, и навыкам театрального менеджера, попытаться склеить эти две специальности воедино. К этой склейке взывает современная театральная реакция.

Конечно, очень важен сегодня универсализм, что и ведет нас к соединению на молекулярном уровне театрального менеджмента и художественно-постановочного процесса, к взаимному их проникновению. И поэтому мы считаем, что в процессе обучения не нужно разделять – вот ты будешь ТЕХНОЛОГОМ, а ты будешь МЕНЕДЖЕРОМ, пусть студенты попытаются органично срастаться с театром технологическим и театром управленческим, театром актерским и театром активного режиссерского замысла.

Новая образовательная программа «Менеджер-технолог» – это проект по выпуску универсалов театра.

Если некоторое время назад были очень важны узкие специалисты, потому что система была готова их принимать, ячейки этой системы были подготовлены для таких специалистов традициями в 60-е, 70-е, 80-е годы, то сейчас нужны широкие специалисты – специалисты, которые умеют искать информацию, переключаться между различными сферами деятельности, оставаясь при этом профессионалами театра, то есть нужны профессиональные, широко мыслящие молодые и предприимчивые люди театра.