

Рекомендации для абитуриентов  
по подготовке к вступительному творческому испытанию  
по программе «Театроведение и драматургия»

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Задание 1. Рецензия

Абитуриент в присутствии экзаменационной комиссии выполняет в течение 90 минут письменную работу в жанре рецензии на основе видеофрагмента спектакля, выбранного комиссией, по классической общеизвестной пьесе (длительность 15-20 мин.). Просмотр видеофрагмента будет осуществляться на компьютере, либо на большом экране по трансляции с мультимедийного проектора.

Примерный план рецензии на спектакль:

- Жанр и метод спектакля.
- Ключевые актеры и их герои.
- Вопросы трактовки, интерпретации: отличие литературного текста от драматического действия.
- Сценография. Аудиосреда спектакля.
- Работа театра, артистов с пространством и временем.
- Сравните спектакль с теми, что вы смотрели ранее, укажите на сходства и различия.
- Основные (на ваш взгляд) достоинства и недостатки спектакля.
- Личное впечатление.

Задание 2. Собеседование

Абитуриент в присутствии экзаменационной комиссии отвечает на вопросы, формулируемые комиссией; например:

- Расскажите о себе и своем пути в профессии.
- Опыт работы, опыт знакомства с театральным искусством.
- Какие спектакли смотрите, что любите и не любите в театре.
- Какие книги о театре/пьесы читали, что могли бы рассказать о прочитанном.
- Опишите любой из виденных вами спектаклей.

Экзаменационная комиссия может также задавать вопросы из истории театра и драматургии в рамках указанного списка литературы.

По желанию, абитуриент может заранее предоставить экзаменационной комиссии свое творческое портфолио, в которое могут входить:

- статьи и заметки о театре;
- пьесы;

– другие сочинения любой формы и жанра.

Творческое портфолио может быть предоставлено абитуриентом в электронном или бумажном виде в течение всего срока подачи документов на поступление.

Электронные файлы портфолио должны быть посланы на электронный адрес Приемной комиссии с пометкой: «Театроведение и драматургия. Творческое портфолио». В материалах должны ясно читаться имя и фамилия автора.

Бумажные версии произведений, составляющих портфолио, могут быть переданы абитуриентом лично в помещении Приемной комиссии (адрес указан на сайте), или посланы почтой по адресу Приемной комиссии. При формировании почтового отправления необходимо убедиться, что материалы явным образом озаглавлены «Театроведение и драматургия. Творческое портфолио» и что в материалах ясно читаются имя и фамилия автора.

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого // Рождение театра. М.: 1978.
3. Теляковский В.А. Воспоминания. М.-Л.: Искусство, 1965.
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. (любое издание).
5. Марков П.А. О театре. В 4х тт.М.: Искусство, 1974 (отдельные статьи по выбору).
6. Рассказы о русских актерах. М.: Искусство, 1989.
7. Русский драматический театр/Под ред. Асеева Б.Н. и Образцовой А.Г.М.: Просвещение, 1976.
8. Смелянский А. М. Наши собеседники. Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. М.: Искусство, 1999.
9. Спектакли XX века. М.: ГИТИС, 2004.

Статьи в периодической печати, посвященные актуальным проблемам театрального искусства.

Драматические произведения (по выбору) следующих авторов: У. Шекспир, Ж.Б. Мольер, Г. Ибсен, Б. Брехт; Д.Фонвизин, А.Грибоедов, А.Пушкин, Н.Гоголь, М.Лермонтов, И.Тургенев, А.Островский, А.Чехов, М.Горький, М.Булгаков, А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов, Л. Петрушевская, М. Макдонах, И. Вырыпаев