



ВЫСШАЯ ШКОЛА
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Программа
профессиональной переподготовки
«ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА»
в авторской редакции Константина Мишина



· АНТИГОНА ·
СОФОКЛ



«Режиссура театра в мизансцене тела»

Приглашаем на обучение

по программе профессиональной переподготовки

«ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА»

Мастерская Константина Мишина

Объем программы: 414 академических часов.

Режим обучения: две сессии по 4 недели в течение одного учебного года.

Сроки обучения:

1 сессия 05 ноября – 03 декабря 2019 года

2 сессия 30 марта – 24 апреля 2020 года.

Лейтмотив авторского курса – «Режиссура театра в мизансцене тела».

Курс предназначен для режиссеров, актеров и хореографов-постановщиков, имеющих опыт режиссёрской работы, с высшим и/или средним профессиональным образованием.

В связи со значительной интенсивностью физических нагрузок на курс принимаются слушатели не старше 55 лет и без медицинских противопоказаний.

Физическое тело актера – это мощный инструмент выразительности, и современный театр ставит перед актером, режиссёром и хореографом новые сложные задачи в поиске актуальных выразительных форм.

В. Мейерхольд, М. Чехов, Е. Гротовский и другие гиганты русского и зарубежного театра выделяли доминанту физического тела актёра в арсенале выразительных сценических средств и выстраивали на нем, как на краеугольном камне, свои театральные системы.

Свобода владения физическим телом достигается через знание законов, по которым оно сконструировано и живет. Опираясь на крепкое основание традиции, вслед за титанами театра мы сделаем шаг в сторону нового языка современного театра.

Слушатели курса в сотрудничестве с хореографами через постановку отрывков классических произведений попробуют свои силы в практическом применении изученных в течение курса классических театральных понятий, связывающих психику и физику актерского организма. И попытаются, используя накопленные знания, воплотить их в отрывках через сочинение мизансцен, пластического образа персонажа, сочинение его пластического языка.

В программе курса будут рассмотрены следующие вопросы:

- Актуализация знаний по истории и теории театра в контексте современных научных изысканий.
- Современный театр и инновационные художественные решения в режиссуре.
- Работа с текстом и пластические принципы и методы режиссёрского решения спектакля. От анализа драматического текста – к драматургии тела, ракурса, мизансцены. Освоение текста этюдным методом.
- Поиск выразительных средств, работа с постановочным коллективом.
- Изучение принципов динамики движения тела в пространстве во взаимосвязи с основными элементами структуры тела: опора, ось, плоскость как путь к свободе и силе выражения. Контроль внимания за телом.
- Режиссура и мастерство актёра. Пластическая импровизация.
- Техника активного движения. Внутреннее движение.
- «Психологический жест» Михаила Чехова, «Биомеханика» Всеволода Мейерхольда, ритуальные театральные практики Ежи Гротовского – общее и особенное.
- Принципы пластического языка, развитие и различные формы.
- Маска комедии Дель арте в современном театре и повседневная действительность.
- Сюжеты тела в драматургии Н.В. Гоголя через призму восприятия современного театра.
- Проблемы организации творческого процесса. Режиссер – лидер постановочного коллектива.
- Использование современных технических средств в образном решении спектакля.

По итогам обучения и после успешной сдачи итогового экзамена слушатели получают документ о квалификации – **диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.**

Желающие поступить на курс **представляют:**

- **заявление по форме** (скачать на сайте <http://school-raikin.com/additional-education/retraining/teatralnaya-rezhissura1/>)
- **копию документа** о среднем профессиональном и/или высшем образовании,
- **резюме** с описанием творческой деятельности,
- имеющиеся **статьи и материалы** о своей работе, включая записи на электронных носителях,
- **копию паспорта** (разворот с фото и страницу с регистрацией)
- **фотографию** в электронном виде для личного дела.

Все соискатели выполняют **творческое задание** – режиссерский разбор сцены из пьесы, предложенной мастером, а также проходят **собеседование** (в режиме онлайн, по необходимости).

Стоимость обучения:

- для граждан РФ – 80 000 рублей
- для иностранных граждан – 90 000 рублей.

Оплата осуществляется по безналичному расчету на основании [Договора об оказании платных образовательных услуг](#) как с физическими, так и с юридическими лицами.

Занятия будут проходить по **адресу:** 129594, г. Москва ул. Шереметьевская д. 6 корпус 2 (метро «Марьяна Роща»).

Для иногородних школа может **забронировать гостиницу** по льготным расценкам.

По всем вопросам обращаться в Центр дополнительного образования.

Тел.: +7 495600 3772, +7 968 665 09 52.

E-mail: dpo@raikin-school.com

О руководителе курса:

Мишин Константин Владимирович, актер театра и кино, режиссер, театральный педагог.

Окончил РАТИ-ГИТИС (режиссерский факультет, мастерская Анатолия Васильева).

Преподаватель кафедры актерского мастерства «Высшей школы сценических искусств», Школы-студии МХАТ.

Руководитель «Театральной компании МИШИНЛАБ».

В прошлом – актер и режиссер-постановщик театра «Школа драматического искусства», художественный руководитель «Открытой лаборатории исполнительских искусств» в театре «Школа драматического искусства».

Режиссерские работы:

«Мцыри»; «Сонеты Шекспира».

«Гибралтар, где я была девушкой и горным цветком...», по роману Джойса

«Улисс» и стихам Г.Г. Лорки

«Мцыри», по поэме М.Ю. Лермонтова

«Голод», по тексту Платона «Пир»

«Антигона», Софокл

«Скверная ночь», пластический спектакль на тему офортов Ф. Гойи

«Капричос», Учебный театр «Театральной школы Константина Райкина»

Работы хореографа:

«Сутра Камы»

«Каменный Гость или Дон Жуан мертв» (совместно с Анатолием Васильевым)

«Персефона», реж. К. Серебрянников (для фестиваля «Черешневый сад»)

«Каин», по пьесе Д.Г. Байрона (Школа-студия МХАТ)

«Случай на охоте», реж. А. Яковлев, театр «ЕТ СЕТЕРА»

«Леди Макбет Мценского уезда», реж. К. Гинкас, Московский ТЮЗ.

Работа в проектах с зарубежными хореографами и режиссерами:

Sascha Waltz (Германия), Min Tanaka (Япония), Devis Freeman (Америка), Felix

Rukert (Германия), Mark Tompkins (Франция), Chris Harring (Австрия).

Фестивали:

современного танца ImpulsTanz (г. Вена, Австрия); «BuharestEST.west» (г. Бухарест, Румыния)

Участие в хореографии Min Tanaka (Япония) «Гости из тьмы», впервые показанном на Международной Театральной Олимпиаде в Москве.

В 2002 г. спектакль К. Мишина «Сутра Камы» представлял Россию на фестивале GlobalDanse» на сцене театра «Schauspielhaus» (г. Дюссельдорф, Германия), а также с успехом показан в г. Токио (Япония) и г. Хельсинки (Финляндия).

Мастер-классы:

2014 г. – Фестиваль «Белая Вежа», г. Брест

2014 г. – «Фестиваль лабораторий», г. Москва