

УТВЕРЖДЕНО

УТВЕРЖДАЮ

Решением Ученого совета
Негосударственного образовательного
частного учреждения
высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»

Ректор Негосударственного
образовательного частного
учреждения высшего образования
«Высшая школа сценических
искусств»

Протокол № 1 от 31.08.2017 г.



А.Е. Полянкин

сентябрь 2017 г.

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ЧАСТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
ЗА 2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Москва, 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел I. Выполнение научных исследований и разработок по грантам государственных фондов поддержки научной, научно-технической и инновационной деятельности	4
Раздел II. Разработка проблем высшей школы	6
Раздел III. Проведение научно-практических мероприятий	9
Раздел IV. Подготовка научных и учебно-методических публикаций	15
Раздел V. Научно-организационная работа	18
Раздел VI. Организация научно-исследовательской деятельности студентов	19
Раздел VII. Развитие материально-технической базы	20
Приложения	22

ВВЕДЕНИЕ

Научно-исследовательская работа в «Высшей школе сценических искусств» в 2016/2017 учебном году осуществлялась на основе плана научной работы, рассмотренного и утвержденного на заседании Ученого совета вуза (протокол № 1 от 07.09.2016 г.).

Организацией научной работы в вузе, координацией работы структурных подразделений (факультетов, кафедр) занимается Научно-образовательный центр под общим руководством проректора по научной работе Трубочкина Д.В.

В вузе действует Ученый совет, который определяет политику образовательного учреждения в области образовательной и научной, деятельности, международного сотрудничества. В части научно-исследовательской деятельности в компетенции Ученого совета находятся вопросы рассмотрения тематики и результатов научно-исследовательских работ, выполненных в образовательном учреждении, утверждения образовательных программ, научных и учебно-методических публикаций.

В 2016/2017 учебном году в вузе работал 21 человек, имеющий ученую степень и/или звание, в т.ч.:

- 3 доктора наук, профессора;
- 2 доктора наук, доцент;
- 1 доктор наук;
- 2 кандидата наук, профессора;
- 4 кандидата наук, доцента;
- 5 кандидатов наук;
- 2 профессора;
- 2 доцента.

2 преподавателя в настоящее время продолжают работу над диссертационными исследованиями: В.А. Нижельской, В.В. Зубрильчева (молодой ученый до 30 лет).

Кроме того, 12 человек имеют почетные звания Российской Федерации в области искусств (рис. 1).

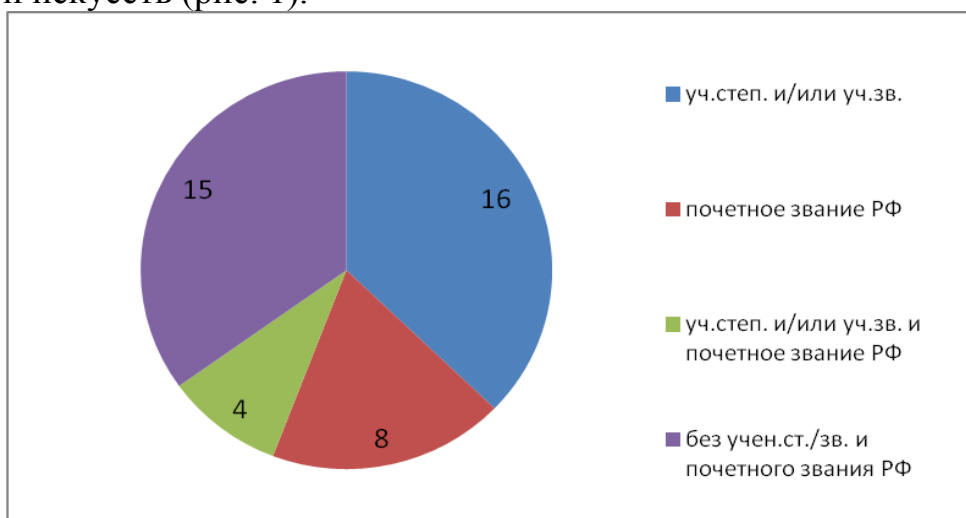


Рисунок 1. Наличие у ППС ученых степеней, званий, Почетных званий РФ.

В 2016/2017 учебном году 20 преподавателей повышали свою квалификацию на базе «Высшей школы сценических искусств»: 17 – на курсах повышения квалификации, 3 – начали обучение по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Театральная режиссура» (1 сессия).

РАЗДЕЛ I.

Выполнение научных исследований и разработок по грантам государственных фондов поддержки научной, научно-технической и инновационной деятельности

В 2016/2017 году вузом был реализован грант РГНФ по проекту «Международная научная конференция «Театр и театроведение в начале XXI века: поиски, проблемы, тенденции», № 16-04-14029г на сумму 270 000 рублей. Руководитель проекта, председатель Оргкомитета конференции – проректор по научной работе Д.В. Трубочкин.

Цель проекта – создание постоянно действующего научного форума, посвящённого разнообразным проблемам современного театра и собирающего на одной площадке ведущих российских театроведов, режиссёров, актёров, художников и других специалистов.

Ниже, в разделе «Проведение научно-практических мероприятий» приведен отчет о проведении конференции.

По итогам проекта опубликована статья Д.В. Трубочкина «Международная конференция «Театр и театроведение в начале XXI века: поиски, проблемы, тенденции» (Москва, 15–16 ноября 2016 г.)» в «Вестнике РФФИ. Гуманитарные и общественные науки», № 1 2017 г.

Также проректором по научной работе вуза Д.В. Трубочкиным реализуется индивидуальный грант РГНФ (с финансированием не через вуз) по проекту «Поиски современного стиля в театре на рубеже XX и XXI веков. На примере Театра «Сатириконт» имени А.И. Райкина», № 16-04-50041а(ф), 2016-2018 гг.

Основные направления научно-исследовательской деятельности вуза:

- Развитие инновационной системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников учреждений культуры и искусства субъектов Российской Федерации.
- Исследование современных проблем развития образовательного процесса в творческом вузе.

Научно-исследовательские работы, в основном, носят прикладной характер.

В разработке темы «Развитие инновационной системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников учреждений культуры и искусства субъектов Российской Федерации» принимали участие преподаватели всех кафедр вуза.

В рамках ее реализации в 2016/2017 учебном году были разработаны 3 дополнительные профессиональные программы повышения квалификации «Технология художественно-светового оформления спектакля», «Сценарно-режиссерские технологии художественной организации событийных мероприятий на нетрадиционных площадках» и «Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе». Содержание программ разрабатывается на основе фундаментальных основ классического образования в сфере культуры и искусства, новейших достижений науки и техники для соответствующих направлений, с применением современных образовательных технологий и учетом потребностей конкретного заказчика.

№ п/п	Наименование подтемы НИР	Кафедра	Научный руководитель	Исполнители	Сумма
1	Разработка инновационных технологий повышения квалификации и профессиональной переподготовки артистов драматического театра, театральных режиссеров, режиссеров театрализованных представлений и праздников.	Кафедра актёрского мастерства	Райкин К.А.	Бутенко-Райкина Е.И. Гинкас К.М. Дровосекова М.Е. Капустян Ю.В. Кузнецова С.В. Ломкин Я.С. Максимова М.Н. Мамин Р.Р. Нижельской В.А. Райкина П.К. Сотников С.В. Тополянский О.М. Ураев А.В. Шенталинский С.В. Шенталинская М.В.	864000 рублей
2	Научно-методическое сопровождение инновационной системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников учреждений культуры и искусства субъектов	Кафедра искусство-знания и гуманитарных наук	Трубочкин Д.В.	Абрамов П.В. Артемова Ю.В. Вавилина Н.Ю. Крюкова О.С. Лукина Г.У. Надеждина Е.В. Руднева О.С. Турсунова И.А. Шалимова Н.А.	128000 рублей

	Российской Федерации				
3	Разработка инновационных технологий повышения квалификации и профессиональной переподготовки менеджеров сценических искусств.	Кафедра театрального менеджмента	Трубочкин Д.В.	Андрейкина М.С. Кондрашова К.В. Монастырский Д.В. Овчинников И.А. Родюшкина Е.В. Чумаченко М.Н. Юдина И.В.	167440 рублей
4	Разработка инновационных технологий повышения квалификации и профессиональной переподготовки сценографов	Кафедра сценической техники и технологий	Проничев А.Н.	Годунов С.В. Миловидова Н.А. Миронов Н.И. Тимонин С.А.	-
5	Разработка инновационных технологий повышения квалификации и профессиональной переподготовки художников по свету	Кафедра технологий художественно-светового оформления спектакля	Проничев А.Н.	Волобуев В.А. Журова Г.А. Салихов А.Р. Смирнова О.А. Самосадная А.В. Самосадный А.А.	35000 рублей

Итогом разработки второго направления НИР стали уникальные методики преподавания гуманитарных дисциплин («История театра», «История зарубежной литературы», «История кинематографа» и др.).

РАЗДЕЛ II.

Разработка проблем высшей школы

Одной из задач высшей школы является развитие и функционирование системы менеджмента качества вуза. В мае-июне 2017 года по решению Ученого совета в «Высшей школе сценических искусств» с целью изучения степени удовлетворенности студентов условиями обучения и деятельностью вуза в целом было проведено анкетирование обучающихся.

Модифицированная анкета включала в себя 23 вопроса: 16 закрытых, где нужно было выбрать вариант ответа или поставить балл; 7 открытых, где нужно было развернуто указать свой вариант или запрашиваемую информацию.

При разработке анкеты основное внимание было уделено следующим показателям:

1. Уровень заинтересованности (внутренняя мотивированность) обучающихся в повышении эффективности образовательного процесса (интерес к обучению, увлеченность занятиями).

2. Степень сформированности у обучающихся ценности образования (актуальность ценности образования в личной системе ценностей и осознание значимости профессионализма для будущей карьеры).

3. Уровень готовности обучающихся к ответственному обучению (личностная ориентированность на получение качественного образования, нацеленность на систематическую самоорганизацию, самодисциплину).

4. Степень удовлетворенности обучающихся условиями обучения в вузе (удовольствие от занятий – внутренняя положительная эмоциональная окрашенность и удовлетворенность).

5. Сбалансированность учебной нагрузки (оптимальное количество занятий в неделю и посильность учебной нагрузки, наличие индивидуального подхода со стороны педагогов к оцениванию достижений учащихся).

6. Удовлетворенность психологическим климатом в вузе (удовлетворенность взаимоотношениями с однокурсниками, позицией педагога в отношении позитивной оценки достижений каждого обучающегося, недопущение конфликтных ситуаций и т.п.).

7. Уровень оснащённости учебного процесса (удовлетворенность наличием необходимой материально-технической базы, учебной литературы, рабочих мест).

8. Уровень компетентности преподавателей (удовлетворенность качеством преподавания разных дисциплин; формой проведения занятий и общения с обучающимися в процессе занятий).

9. Степень разнообразия форм и методов учебных занятий (удовлетворенность разнообразием и чередованием видов занятий).

В анкетировании приняли участие 78 из 83 студентов очной формы обучения трех факультетов (94%), в том числе 49 студентов 4-го, выпускного, курса актёрского факультета. Соотношение по гендерному признаку: 44 респондента женского пола; 34 – мужского пола.

Большинство студентов отметили, что им интересно учиться в «Высшей школе сценических искусств» – 70 чел. (90%), и они считают обучение здесь престижным – 71 чел. (92%).

В основном, по предложенным показателям получены высокие оценки: 83% респондентов удовлетворены объёмом получаемых знаний, 81% – сбалансированностью теории и практики в учебном процессе; 80,8% респондентов справляются с предлагаемой учебной нагрузкой; 82% удовлетворены проведением зачетов и экзаменов; более 80% всех студентов чувствуют себя на занятиях комфортно.

На достаточно высоком уровне оценка оснащённости вуза учебным оборудованием, инвентарем и бытовой обустроенности вуза. Наивысшая оценка (5 баллов) по большинству показателей получена от половины и

более студентов.

Выбор самых важных и самых трудных профессиональных и гуманитарных дисциплин, по мнению студентов, позволил проранжировать их по значимости. Эта информация может быть использована при составлении учебных планов.

Анкетирование также позволило проранжировать причины пропуска занятий: в силу специфики театрального вуза на первом месте оказалась репетиция – 65%.

В целом студентами дана высокая оценка и уровня профессионализма преподавателей вуза, но выявились некоторые проблемы. Например, у преподавателей гуманитарных дисциплин более низкие оценки, чем у преподавателей профессиональных дисциплин по показателям «умение заинтересовать предметом», «умение организовать самостоятельную работу студентов», «умение объяснять материал», «авторитет».

Достаточно важным условием для выстраивания стратегии развития вуза выступает понимание насущных проблем студентов. Самой волнующей проблемой было обозначено послевузовское трудоустройство – 61,5% студентов.

Деятельностью вуза в целом полностью удовлетворены 61,5% студентов и скорее да, чем нет – 34,5%. Таким образом, общую положительную оценку вузу дали 96% опрошенных студентов (рисунок 2).

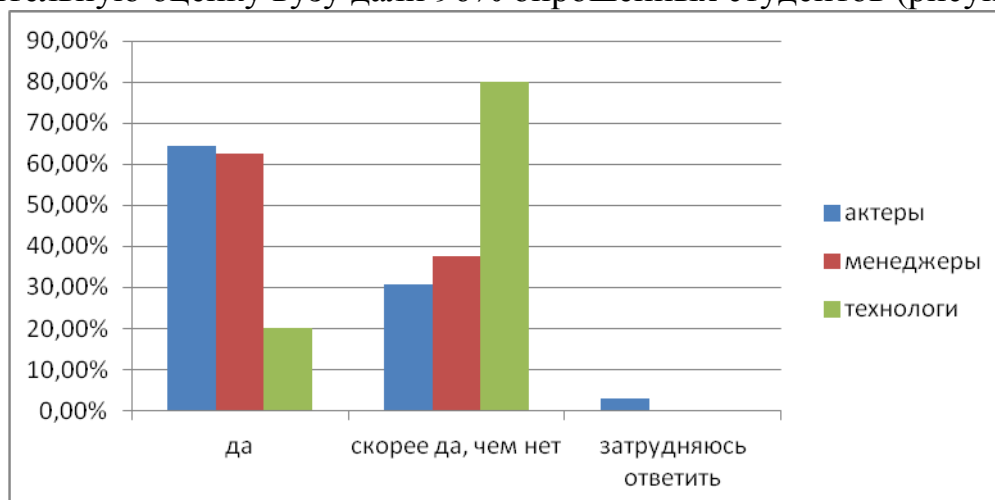


Рисунок 2. Удовлетворенность деятельностью вуза в целом (по факультетам).

Таким образом, несмотря на отмеченные студентами проблемы и риски, «Высшая школа сценических искусств» является в настоящее время стабильной эффективной образовательной организацией.

Последний вопрос анкеты был направлен на получение предложений по улучшению преподавания в вузе, но студенты указали предложения, касающиеся и других сфер жизнедеятельности вуза: организационных вопросов, вопросов дисциплины, вопросов организации внеучебной деятельности и т.д. В целом, высказанные предложения студентов говорят об их ответственном отношении к обучению и вузу, их искренних пожеланиях дальнейшего развития, улучшения условий обучения.

Мониторинг удовлетворенности студентов условиями обучения, как составляющей системы менеджмента качества вуза, планируется проводить регулярно. Результаты проведенного анкетирования будут учтены при планировании дальнейшей деятельности вуза в целях повышения эффективности образовательного процесса, разработке Программы развития вуза до 2020 года.

РАЗДЕЛ III.

Проведение научно-практических мероприятий

Результаты научно-исследовательской деятельности вуза регулярно представляются в виде докладов на конференциях.

В 2016/2017 учебном году в «Высшей школе сценических искусств» организовано и проведено 7 научно-практических конференций и семинаров:

1). II Международная научно-практическая конференция *«Сценическое фехтование в современной театральной школе»* состоялась 14-18 сентября 2016 г. В работе конференции приняли участие 25 человек из ряда регионов России и Республики Беларусь.

Программа конференции была выстроена по тематическому принципу – каждый из дней был посвящен углубленному изучению одного из аспектов обучения студентов сценическому фехтованию; теории и практике постановки и прошел под знаком темы пленарного доклада.

На Конференции были рассмотрены самые актуальные аспекты развития навыка сценического фехтования в современном образовательном процессе, вопросы, касающиеся непосредственно постановки фехтовального боя в театре и кино: от истории дисциплины «Основы сценического фехтования» до современных методик качественного обучения, от вопросов применения фехтования как выразительного средства в театральных постановках до проблем психологической профессиональной адаптации современного молодого человека, имеющего весьма разнородные психофизические задатки.

С докладами выступили: Григорий Леваков, преподаватель кафедры пластического воспитания актёра Школы-студии МХАТ, Михаил Каминский, доцент кафедры театрального творчества и хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств, Иван Демченко, преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актёра Московского государственного университета культуры и искусств, Максим Авдеев, преподаватель сценического движения и фехтования Тульского областного колледжа культуры и искусства, Андрей Назаренко, старший преподаватель кафедры актёрского мастерства Российской государственной специализированной академии искусств, Андрей Ураев, доцент кафедры пластического воспитания актёра Школы-студии МХАТ, Дмитрий Иванов, преподаватель кафедры сценической пластики Российского университета

театрального искусства (ГИТИС), доцент кафедры актёрского мастерства Института гуманитарного образования.

Практикумы и семинары на базе «Высшей школы сценических искусств» и Школы-студии МХАТ провели доцент кафедры актерского мастерства «Театральной школы Константина Райкина» Андрей Викторович Ураев, старший преподаватель кафедры мастерства актёра Воронежского государственного института искусств Александр Щукин, врач ортопед-подиатр, реабилитолог Александр Георгиевич Бухаров.

Завершилась работа конференции обсуждением резолюции на круглом столе.

2). 21-25 сентября 2016 г. прошла III Международная научно-практическая конференция **«Лаборатория актёра и режиссёра: современные подходы к изучению евразийской театральной пластической культуры XX-XXI веков («Эра пантомимы»)»**.

На конференцию приехали участники из различных городов России, а также Израиля, США, Польши, Украины, Болгарии, Латвии и Швейцарии с двадцатью двумя научными докладами и четырнадцатью мастер-классами.

Первый день был посвящен театроведу Елене Марковой, автору книги «Этьен Декру. Теория и школа mime pur», режиссеру и создателю Театра пластической драмы Гедрюсу Мацкявичюсу, режиссеру, педагогу и физику Илье Рутбергу, создавшему первую специализированную кафедру пантомимы и написавшему первые в СССР монографии по этому искусству.

В течение конференции участники говорили о театральной антропологии сподвижника Ежи Гротовского Эудженио Барбы и его адаптации к русскому театру, о звуковой партитуре текста в работе над телом и звуком на материале монологов из «Федры» Расина, о связи дыхания с движением в восточном театре, о бурятском театре-студии пантомимы и современной пластики «Аз-Арт», о театре Жозефа Наджа, о жестикуляции в индийском танце, о «риторике пластических текстов», о работе с образом-маской по методу Михаила Чехова, о технике расширения сознания в стиле буто, о пантомиме в кино и «мим-терапии» в работе с детьми с психическими особенностями здоровья, о работе с неслышащими актерами и о том, как развивается в современном американском театре танец Айседоры Дункан, а также о многом другом.

Специальные гости фестиваля – Мим-театр «Quartet DEKRU» из Киева – многократный лауреат фестивалей циркового искусства в Москве, Одессе, Варшаве и Милане и Народный театр пластики и пантомимы «Гротеск» Сургутского государственного университета.

В рамках Конференции прошли курсы повышения квалификации по пластической культуре, слушатели которых имели уникальную возможность поучаствовать в мастер-классах ведущих специалистов пантомимы.

3). 15-16 ноября 2016 года в конференц-зале отеля «Райкин-Плаза» и в помещениях «Высшей школы сценических искусств» состоялась

Международная научная конференция *«Театр и театроведение в начале XXI века: поиски, проблемы, тенденции»* (грант РГНФ). На конференции с участием более 200 человек работали 4 секции, 5 круглых столов, дискуссионная площадка.

На конференции обсуждался широчайший круг тем – от реконструкций древних спектаклей и возникновения в XVII веке первых стационарных театров, как, например, голландский Схаубург, итальянский Веллетри или английский Кокпит – до проблем выживания современной критики, о ее тупиках и прорывах.

Были организованы публичная лекция, мастер-класс, презентации нового театроведческого журнала «Замыслы» и серии книг выдающегося театроведа Н. Казьминой, которой был посвящен круглый стол конференции «Современная театральная режиссура в зеркале театроведения».

В числе иностранных участников: заведующая кафедрой театра и сценических искусств в Колледже Голдсмит Лондонского университета Мария Шевцова (Лондон, Великобритания), заведующий кафедрой театроведения Афинского университета Платон Мавромустакос (Афины, Греция), художественный руководитель Национального театра Греции Стафис Ливафинос (Афины, Греция).

Отдельная секция была посвящена греческому театру, его тысячелетним традициям и современности, приуроченная к Году Греции в России и России в Греции. Участники конференции увидели уникальные архивные записи спектаклей Константиноса Христоманоса, Ангелоса Сикелианоса, Димитриса Рондириса, Каролоса Куна с участием знаменитых артистов Алексиса Минотиса, Катины Паксину, Мелины Меркури и др.

Большое внимание на этой конференции было уделено искусству маски: заведующий кафедрой искусствознания и гуманитарных наук Дмитрий Трубочкин представил доклад о типологии античных масок, а профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры, артист Санкт-Петербургского театра комедии им. Акимова Андрей Толшин проиллюстрировал свой доклад «Маска: теория и современность», сыграв в одной маске различные состояния, эмоции и возрастные изменения персонажа и показав тем самым актуальность маски в современном театральном тренинге.

Выступление Константина Райкина было посвящено современной театральной критике, какой она представляется практикам театра – режиссерам и актерам; основную массу зрителей и слушателей его выступления составили студенты театральных вузов Москвы и Санкт-Петербурга.

При подведении итогов работы конференции практически все участники высказались за то, чтобы конференция «Театр и театроведение в России в начале XXI века» проводилась регулярно (раз в два года или ежегодно) и тем самым превратилась в постоянно действующую научную и

дискуссионную площадку, посвящённую современному театру и театральной науке.

4). В декабре 2016 года в стенах Школы прошла Вторая открытая научно-практическая конференция *«Современные проблемы театрального процесса»*, идея проведения которой принадлежала научному руководителю факультета, профессору Геннадию Григорьевичу Дадамяну. В конференции приняли участие преподаватели Школы и студенты факультета менеджмента.

Прозвучали доклады проректора по научной работе Д.В. Трубочкина, преподавателей кафедры театрального менеджмента К.В. Кондрашовой, М.С. Андрейкиной, А.Е. Порватова, М.Н. Чумаченко, посвященные актуальным темам, связанным с организацией взаимодействия театра и учредителя, театра и общества.

Студенты осветили в своих докладах спектр актуальных проблем: подготовка юных зрителей к знакомству с миром театрального искусства; специфика работы служб PR- и маркетинга Театра имени Вахтангова; противоречие между свободой творчества и уверенностью в завтрашнем дне государственных театров на примере Театр.doc; принципы проектной деятельности Центра имени Мейерхольда.

5). 12 декабря 2016 года состоялась научно-практическая конференция *«Современный театр – синтез искусства и высоких технологий»*, организованная факультетом театральной техники и технологий. Докладчиками конференции выступили выдающиеся деятели современного театрального дела: А.Н. Проничев, декан факультета, заместитель генерального директора Большого театра России, Заслуженный работник культуры РФ; И.В. Суворов, заведующий кафедрой сценической техники и технологий, заведующий Художественно-постановочной частью основной сцены Большого театра России; А.Р. Салихов, заведующий кафедрой технологий художественно-светового оформления спектакля, начальник цеха постановочного освещения художественно-постановочной части Большого театра России; С.А. Тимонин, старший преподаватель кафедры сценической техники и технологий, заведующий Художественно-постановочной частью новой сцены Большого театра России; Г.А. Журова, преподаватель кафедры художественно-светового оформления спектакля, начальник отдела подготовки спектаклей и технической документации Большого театра России и др.

На конференции были озвучены актуальные темы, касающиеся вопросов применения инновационных технологий в современном театре, модернизации сценического оборудования в условиях репертуарного театра, был продемонстрирован уникальный опыт технического переоснащения и реконструкции Большого театра России.

Вершиной конференции стала презентация аппаратно-программного комплекса 3D-визуализации спектакля – уникальной технологии 3D-

моделирования театрального пространства, которая была создана специально для Большого театра России, и которая на сегодняшний день является поистине уникальным технологическим инструментом профессиональной театральной деятельности будущего.

6). 20 апреля 2017 года по инициативе факультета театральной техники и технологии Школы состоялась межвузовская научно-практическая конференция **«Звукорежиссура – пространство творчества, образования и технических возможностей»**.

В конференции приняли участие ведущие специалисты в области высшего образования по направлению подготовки «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», практикующие звукорежиссеры, а также видные представители современной киноиндустрии: В.К. Литровник, звукорежиссер, член национальной академии кинематографических искусств и наук России, член Европейской киноакадемии (EFA), доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК; А.К. Чудинов, член Союза театральных деятелей России, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры Московского государственного института культуры; О.В. Пашинина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры Московского государственного института культуры; А.А. Авдеева, кандидат педагогических наук, доцент Московского государственного института культуры; Н.И. Меринов, старший преподаватель кафедры звукорежиссуры Московского государственного института культуры; П.М. Емцев, старший преподаватель факультета звукорежиссуры и музыкального искусства Государственного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина; А.Д. Гарайшина, аспирант кафедры философии и культурологии, преподаватель кафедры телевидения Казанского государственного института культуры; В.В. Зубрильчева, старший преподаватель факультета театральной техники и технологии «Высшей школы сценических искусств», Лауреат областных, московских, межзональных, Всероссийских и международных конкурсов электроакустической музыки.

В рамках работы конференции были озвучены многие актуальные вопросы, касающиеся профессиональных и образовательных стандартов в области звукорежиссуры, специфики преподавания гуманитарных дисциплин в процессе обучения звукорежиссеров в вузах, значения звукорежиссуры в системе дополнительного образования, а также вопросы, касающиеся развития различных направлений звукорежиссуры (театр, кино, телевидение) в Москве и регионах.

7). 6 июня 2017 года в «Высшей школе сценических искусств» прошел **семинар по изучению возможностей театральной педагогики в работе с детьми с особыми образовательными потребностями**, организованный по инициативе Российского центра Международного института театра и при

поддержке Посольства Швеции в России. Его провели режиссер Сюзанн Остен и драматург Анн-Софи Барани.

Семинар вызвал серьезный интерес у российских специалистов: в пластическом тренинге приняли участие 48 человек из 6 регионов (г. Москва, Московская, Нижегородская, Тверская и Ульяновская области, Ставропольский край). Специалисты из различных типов учреждений: медицинских учреждений, образовательных организаций, учреждений культуры, некоммерческих организаций и др. познакомились с методикой работы С. Остен и А.-С. Барани, основанной на активизации детских воспоминаний.

Участникам семинара были предложены разные упражнения: описать фотографии из своего детства, нарисовав портрет счастья; изобразить и проанализировать сценки со школьного двора; изобразить походку отца и матери; сыграть своего врага из детства; рассказать и сыграть положительное и отрицательное качество своих отца и матери и др.

Участники дали высокую оценку прошедшему семинару и выразили желание к продолжению сотрудничества.

Кроме того, преподаватели Школы приняли участие в ряде научно-практических конференций по приглашению их Оргкомитетов:

- VIII конференция молодых японоведов «Новый взгляд», Научно-исследовательский университет Высшая школа экономики, ноябрь 2016 г., В.А. Нижельской.

- XLII итоговая научная сессия «Системная организация физиологических функций», Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова, январь 2017 г., В.А. Нижельской.

- Юбилейная конференция с международным участием «Научно-методические проблемы нормальной физиологии и медицинской физики», Московский государственный медико-стоматологический университет имени А.И. Евдокимова, февраль 2017 г., В.А. Нижельской.

- IV ежегодная Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта», Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, апрель 2017 г.

Старший преподаватель кафедры актёрского мастерства В.А. Нижельской в докладе «Возможности использования компьютерной стабилотрии в пластических видах искусства» представил результаты исследовательской работы, посвящённой физиологическим аспектам пластической выразительности актёра, которая проводилась в Школе совместно с НИИ Нормальной физиологии им. П.К. Анохина. Доклад вызвал интерес среди преподавателей творческих вузов, а также среди врачей-ортопедов и физиологов, занимающихся медико-биологическим сопровождением хореографии и спорта.

- International Dance Day Summit 2017 (Международный саммит по танцам 2017), апрель 2017 г., г. Шанхай, Китай.

Доцент кафедры актерского мастерства Р.Р. Мамин, выступил на конференции в рамках Саммита с докладом на тему «Танец и театр в действии», а также провел мастер-класс «Обучение танцу и театру в действии».

- Конференция «Историко-теоретические проблемы искусствознания: к 100-летию со дня рождения Н.А. Дмитриевой», апрель 2017 г., Москва, Государственный институт искусствознания, Е.В. Надеждина.

- Международная научная конференция ХХІХ Пуришевские чтения «Зарубежные писатели о русской литературе», апрель 2017 г., Москва, МПГУ, П.В. Абрамов.

- V международная научная конференция «Музыка — Философия — Культура»: Музыка и другие виды искусства в философском и культурологическом осмыслении», апрель 2017 г., Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Абрамов П.В.

- Всероссийская научная конференция с международным участием «Феномен «детства» в немецкоязычных литературах: культурная идентичность и динамика художественного процесса», июнь 2017 г., Москва, Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, Абрамов П.В.

РАЗДЕЛ IV.

Подготовка научных и учебно-методических публикаций

В течение учебного года преподавателями Школы было издано несколько *монографий*, в том числе в соавторстве:

- Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. М.: «Памятники исторической мысли», 2016.

- Крюкова О.С. Романтический образ Украины в русской литературе XIX века. М.: Издательство «Наука», 2017.

- Кузнецова С.В. О встрече с художественным текстом / Речевое творчество актера: данность и предчувствие: коллективная монография. Ред.-сост.: Бруссер А.М., Прокопова Н.Л. СПб.: Издательство РГИСИ, 2017. (в соавтор.).

- Шевцова М. Роберт Уилсон / Под общей редакцией Д.В. Трубочкина. М.: Международное театральное агентство Play&Play; «Артист. Режиссер. Театр»; Канон+, 2017. (предисловие и общая редакция).

Презентация одной из книг – «Древнегреческий театр» Д.В. Трубочкина – состоялась в вузе в декабре 2016 года. Работа над книгой, посвященной театру Древней Греции (период архаики и классики), велась на протяжении многих лет. В ней Дмитрий Владимирович выступил не только,

как автор-искусствовед, но и как фотограф: многие из иллюстраций античного театра были опубликованы в этой книге впервые.

На презентации Д.В. Трубочкин поблагодарил студентов-актеров за их нестандартные вопросы, заставлявшие искать нетривиальные ответы; коллег-актеров, которые позволили наблюдать театральный процесс изнутри и применить эти наблюдения к анализу исторического материала.

Также ППС Школы был подготовлен и издан ряд **учебно-методических пособий**:

- Лукина Г.У. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы неслышащих студентов факультета изобразительного искусства по предмету «Философия». Москва: Российская государственная специализированная академия искусств, 2016. 60 с.

- Лукина Г.У. Методика преподавания сольфеджио для плоховидящих и незрячих детей в детской музыкальной школе: Учебно-методическое пособие. М.: РГСАИ, 2016. 51 с. (в соавтор.).

- История Отечества. Учебно-методическое пособие для студентов по курсу «История»/ Авт.-сост. О.С. Руднева. М.: ВШСИ, 2017. 262 с.

- Савостьянов А.И. Пластические тренинги саморазвития и самосовершенствования. М. Изд-во «Перо», 2016. 144 с. (в соавтор.).

- Савостьянов А.И. Психологические тренинги самооздоровления, самосозидания, самоорганизации, самоопределения. М. Изд-во «Перо», 2016. 150 с. (в соавтор.).

- Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя: практ. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017. 142 с.

- Трубочкин Д.В. Театр и общество в Древнем Риме III-I веков до н.э.: Материалы к курсу «История зарубежного театра». М.: ВШСИ, 2017. 47 с.

- Турсунова И.А. Основы публичной речи. Учебно-методическое пособие. М.: ВШСИ, 2017. 146 с.

Подготовлен и издан сборник научно-методических материалов «Современная театральная педагогика: от теории к практике», посвященный 5-летию вуза и включивший в себя 22 статьи научно-педагогических работников Школы.

В статьях раскрываются теоретические и практические аспекты обучения в театральном вузе, вопросы профессиональной подготовки будущих актеров, театральных менеджеров, специалистов театральной техники и технологий. Сборник адресован руководителям и профессорско-преподавательскому составу образовательных организаций высшего образования в сфере театрального искусства, педагогам дополнительного образования детей, а также широкому кругу читателей, интересующихся театральной педагогикой.

Общее число научных статей сотрудников Школы за 2016/2017 учебный год составило 52 ед., из них:

- 18 статей в журналах, входящих в РИНЦ, в т.ч. 7 статей в журналах из перечня ВАК РФ;

- 5 статей в журналах из перечня ВАК РФ, не входящих в РИНЦ;

- 3 статьи – в зарубежных журналах и сборниках, в т.ч. 1 – в сборнике, входящем в базу данных Web of Science.

Публикационная активность ППС по кафедрам за 2016/2017 учебный год выглядит следующим образом:

Кафедра актерского мастерства – 4 статьи;

Кафедра искусствознания и гуманитарных наук – 30 статей, 5 УМП, 2 монографии;

Кафедра театрального менеджмента – 14 статей, 3 УМП;

Кафедра сценической техники и технологий – 0;

Кафедра технологий художественно-светового оформления спектакля – 0;

Кафедра звукорежиссуры – 1 статья.

На рисунке 3 наглядно представлено соотношение ППС, имеющих публикации и не имеющих публикации, в разрезе кафедр.

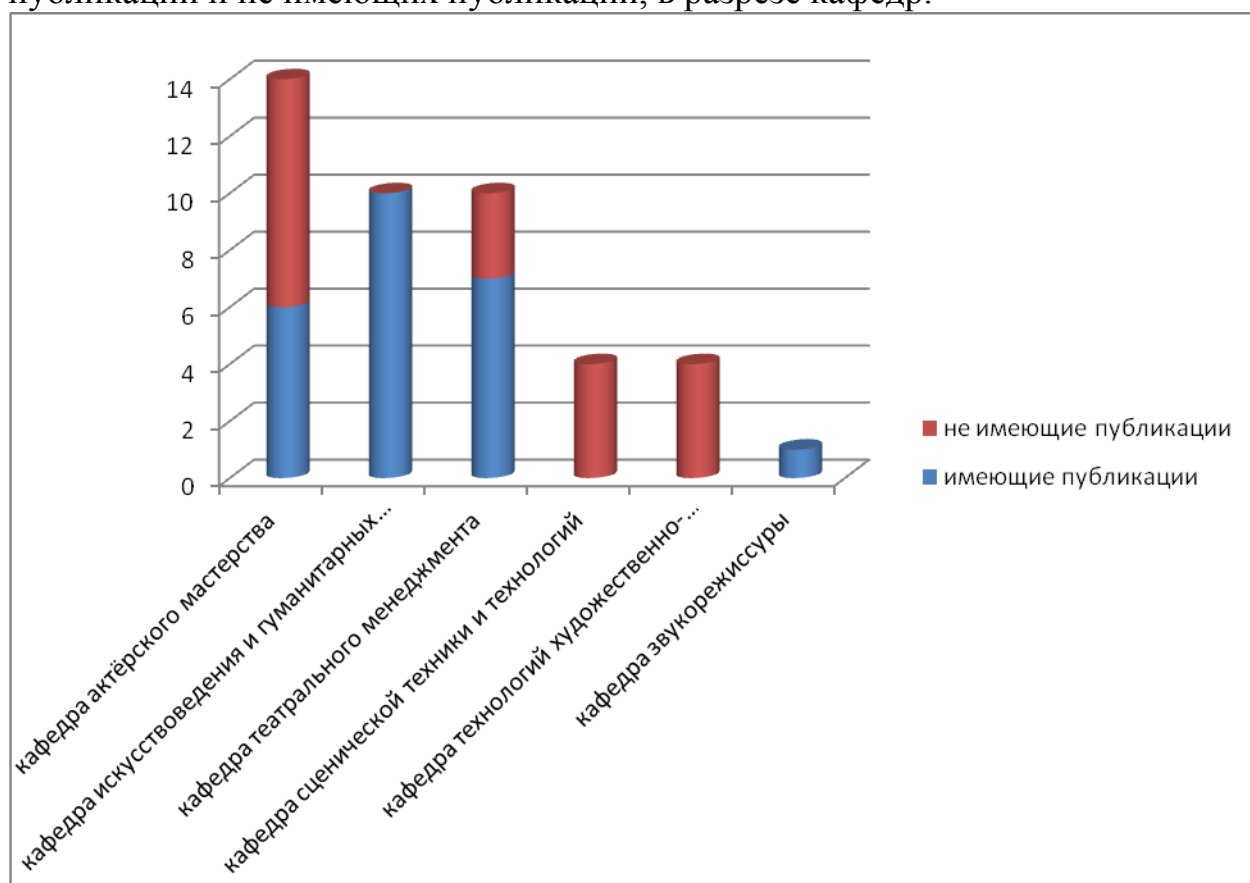


Рисунок 3. Количество ППС по кафедрам, имеющих и не имеющих публикации за отчетный период.

Таким образом, в перспективе на кафедрах вуза необходимо провести работу по повышению публикационной активности преподавателей.

РАЗДЕЛ V.

Научно-организационная работа

Преподавателей вуза приглашают в качестве членов жюри и экспертов значимых культурных всероссийских и международных мероприятий.

Так, в 2016/2017 учебном году специалисты Школы приняли участие в работе:

- конкурсной комиссии по присуждению грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства при Министерстве культуры Российской Федерации (Руднева О.С.);

- жюри Всероссийского открытого конкурса организаций (учреждений) дополнительного образования детей, Москва, декабрь 2016 г., ФГБОУ ВО «МГТУ СТАНКИН», ФЦТТУ (Руднева О.С.);

- жюри Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос», Москва, апрель 2017 г., ФГБОУ ДО «Федеральный экологический центр» (Руднева О.С., Сероштанова Н.В.)

- жюри Национальной театральной премии «Золотая маска», март-апрель 2017 г., г. Москва (Трубочкин Д.В.);

- жюри VIII Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага», апрель 2017 г., г. Москва (Ураев А.В.).

Кроме того, ряд ведущих преподавателей являются членами ученых, диссертационных, экспертных советов, редакционных коллегий и т.д. внешних организаций.

Так, проректор по научной работе Д.В. Трубочкин входит в составы: Ученого совета Государственного института искусствознания, диссертационного совета Государственного института искусствознания, Ученого совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, диссертационного совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, редакционных коллегий журналов «Вестник Российского фонда фундаментальных исследований», «Искусствознание», «Вопросы театра», Экспертного совета по филологии и искусствоведению Российского фонда фундаментальных исследований.

Заведующий кафедрой актёрского мастерства К.А. Райкин – член редакционной коллегии журнала «Вопросы театра».

Профессор кафедры искусствознания и гуманитарных наук Н.А. Шалимова – член диссертационных советов Российского института театрального искусства – ГИТИС и Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства, член редакционной коллегии журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка», член Комиссии по театральной критике Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Доцент кафедры искусствознания и гуманитарных наук П.В. Абрамов – постоянный участник съездов Российского Союза Германистов (членство с 2006 г.), член Goethe Gesellschaft (Weimar), а также Гётевской комиссии при Академии наук РФ (с 2001 г.).

Доцент кафедры искусствознания и гуманитарных наук О.С. Руднева – полномочный эксперт Совета по грантам при Министерстве культуры Российской Федерации.

РАЗДЕЛ VI.

Организация научно-исследовательской деятельности студентов

Организации научно-исследовательской деятельности студентов в вузе уделяется серьезное внимание.

Студенты 4-го курса актерского факультета очной формы обучения подготовили и защитили выпускные квалификационные работы. Анализируя свои роли в одном из дипломных спектаклей, студенты применили полученные теоретические знания, представили характеристику работы над ролью, проанализировали проблемы, возникающие при создании образа. Открытая защита проходила при участии педагогов, преподающих не только профессиональные дисциплины, но и предметы гуманитарного цикла.

Студенты 2-го курса актерского факультета очной формы обучения в течение учебного года выполнили проектно-исследовательские работы по «трудным вопросам» отечественной истории в соответствии с действующим историко-культурным стандартом. Малыми группами были подготовлены рефераты по следующим темам:

- Образование Древнерусского государства и роль варягов в этом процессе;
- Исторический выбор Александра Невского в пользу подчинения русских земель Золотой Орде;
- Причины возвышения Москвы, политика первых московских князей по отношению к ордынским ханам и правителям других русских земель;
- Роль Ивана IV Грозного в российской истории;
- Попытки ограничения власти главы государства в период Смуты и возможные причины неудач этих попыток;
- Попытки ограничения власти главы государства в эпоху дворцовых переворотов, возможные причины неудач этих попыток;
- Присоединение Украины к России (причины и последствия);
- Фундаментальные особенности социального и политического строя России (крепостное право, самодержавие) в сравнении с государствами Западной Европы;
- Причины, особенности, последствия и цена петровских преобразований.

На защите работ каждая малая группа выступила с докладом, сопровождавшимся презентацией.

Как было представлено выше, в 2016/2017 учебном году на факультете менеджмента прошла Вторая открытая научно-практическая конференция *«Современные проблемы театрального процесса»*, в которой приняли участие и студенты, и преподаватели.

Кроме того, студенты факультета менеджмента приняли участие в работе II Межвузовской научно-практической конференции *«Актуальные социально-экономические проблемы современного общества»* по приглашению организаторов – Автономной некоммерческой организации высшего образования «Гуманитарный институт» – в декабре 2016 г. Школа получила от организаторов благодарность за активную подготовку студентов факультета.

К научно-практической работе студентов относится и защита практики. В 2016/2017 учебном году на факультете менеджмента такие защиты прошли дважды: в декабре 2016 г. и в мае 2017 г. Студенты представили аспекты деятельности театров, в которых проходили практику, методы работы маркетинговых и PR-служб, опыт организации и реализации проектов, свой личный вклад в производственные театральные процессы.

На факультете театральной техники и технологий в прошедшем учебном году работа со студентами была построена следующим образом: проведена первичная встреча со студентами по вопросам постановки задач научно-исследовательской работы, определения целей, задач, методов поиска и работы с источниками; обсуждены выбранные для исследования темы; проведены анализ источников информации, корректировка поставленных целей и задач; состоялось обсуждение предварительных итогов работы, проведенной студентами.

Студенты факультета театральной техники и технологий принимают активное участие:

- в разработке новейших технологий современного театрального искусства и их использованию в рамках реализации художественно-постановочного замысла проекта (спектакля, концерта, театрализованного представления);

- в научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработках по использованию новых материалов и театральных технологий.

РАЗДЕЛ VII.

Развитие материально-технической базы

«Высшая школа сценических искусств» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторных, практических, а также научно-исследовательских работ.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными

комплектom лицензионного программного обеспечения; в аудиториях установлено современное мультимедийное оборудование.

Часть занятий студентов факультета театральной техники и технологий проходит на базе Большого театра России.

В 2016/2017 учебном году фонд Библиотеки был пополнен и включил в себя:

- Фонд печатных изданий (учебники, учебные пособия, художественная и справочная литература) – 1251 экземпляр;
- Периодические издания – 73 выпуска;
- Электронные ресурсы – 224 наименования и 390 ссылок на открытые интернет-ресурсы;
- Видео- и аудиоматериалы, музыкальные записи – 79 наименований.

Таким образом, в прошедшем учебном году было продолжено обновление и развитие материально-технической базы вуза, необходимой для реализации научно-исследовательских работ.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I. Научные публикации

1. Монографии

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Место издания, год	Объем, а.л.
1.	Кузнецова С.В.	О встрече с художественным текстом / Речевое творчество актера: данность и предчувствие: коллективная монография. Ред.-сост.: Бруссер А.М., Прокопова Н.Л.	СПб.: Издательство РГИСИ, 2017. ISBN 978-5-88689-120-1	1/37
2.	Крюкова О.С.	Романтический образ Украины в русской литературе XIX века	М.: Издательство «Наука», 2017	8
3.	Трубочкин Д.В.	Древнегреческий театр.	М.: «Памятники исторической мысли», 2016. ISBN: 978-5-88451-350-1	47,2
4.	Трубочкин Д.В. (Общая редакция и предисловие)	Шевцова М. Роберт Уилсон / Под общей редакцией Д.В. Трубочкина	М.: Международное театральное агентство Play&Play; «Артист. Режиссер. Театр»; Канон+, 2017.	17,7

2. Учебники, учебные и методические пособия

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Вид грифа	Объем, стр.
1.	Лукина Г.У.	Методические рекомендации к организации самостоятельной работы неслышащих студентов факультета изобразительного искусства по предмету «Философия». Москва: Российская государственная специализированная академия искусств, 2016.	-	60
2.	Лукина Г.У. (соавтор Лисовой В.И.)	Методика преподавания сольфеджио для плоховидящих и незрячих детей в детской музыкальной школе: Учебно-методическое пособие. М.: РГСАИ, 2016.	-	51
3.	Руднева О.С.	История Отечества. Учебно-методическое пособие для студентов по курсу «История»/ Авт.-сост. О.С. Руднева. М.: ВШСИ, 2017.	-	262
4.	Савостьянов А.И. (соавтор Мацаренко)	Пластические тренинги саморазвития и самосовершенствования. М. Изд-во «Перо», 2016.	-	144

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Вид грифа	Объем, стр.
	Т.Н.)			
5.	Савостьянов А.И. (соавтор Мацаренко Т.Н.)	Психологические тренинги самооздоровления, самосозидания, самоорганизации, самоопределения. М. Изд-во «Перо», 2016.	-	150
6.	Савостьянов А.И.	Техника речи в профессиональной подготовке учителя: практ. пособие — 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017. ISBN 978-5-534-03404-2.	-	142
7.	Трубочкин Д.В.	Театр и общество в Древнем Риме III-I веков до н. э.: Материалы к курсу «История зарубежного театра».	-	47
8.	Турсунова И.А.	Основы публичной речи. Учебно-методическое пособие. М.: ВШСИ, 2017.	-	146
9.	Коллектив авторов	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017.	-	210

3. Статьи в научных журналах и сборниках

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Абрамов П.В.	Петер Штайн: «Бездна где-то рядом...» интервью с постановщиком оратории Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»	Вопросы театра. 2016. № 3-4. С.139-143. ISSN 0507-3952	0,4	ВАК
2.	Абрамов П.В.	«Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. М.: Памятники исторической мысли, 2016. – 448 с.: ил» (рецензия)	Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2017. № 1 (86). С. 198-201.	0,25	РИНЦ
3.	Абрамов П.В.	Русская тема и её воплощение в творчестве Зигфрида Ленца (эссе – интервью – романы)	Зарубежные писатели о русской литературе. Материалы Международной научной конференции XXIX Пуришевские чтения 5-7	0,1	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
			апреля 2017 года. М.: ООО «Сам полиграфист», 2017. С. 3-4. ISBN 978-5-00077-225-6		
4.	Абрамов П.В.	Живой образ слова (Проблемы методики преподавания зарубежной литературы в театральных (творческих) вузах)	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 32-40.	0,5	
5.	Андрейкина М.С.	О преподавании курсов «Менеджмент сценических искусств» и «Бизнеспланирование» по профилю «Театральный менеджмент» в России в цифровую эпоху	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 41-46.	0,3	
6.	Вавилина Н.Ю.	Повозка Фесписа	Вопросы театра. 2017. № 1-2. С. 115-140.	1,6	ВАК
7.	Зубрильчева В.В.	Практика студентов-звукорежиссеров в театрально-концертных комплексах как фактор формирования профессиональной готовности	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 47-53.	0,3	
8.	Кондрашова К.В.	Об опыте преподавания правовых дисциплин у студентов актерского факультета	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 54-60.	0,4	
9.	Крюкова О.С.	Статус русского языка и вопросы	Проблемы преподавания курса «Русский язык и	0,2	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
	(соавтор Фадеев В.В.)	культуры речи в законодательстве РФ и других документах, определяющих стратегию развития государства.	культура речи» в вузах. Тезисы докладов международной научно-практической конференции. М., 2016. С. 18-20. ISBN: 978-5-9909261-4-1		
10.	Крюкова О.С.	Образ Финляндии в творчестве Е. Баратынского.	Известия высших учебных заведений, серия «Гуманитарные науки» (Ивановский государственный химико-технологический университет) 2017	0,5	РИНЦ, ВАК
11.	Крюкова О.С.	Единый государственный экзамен как один из инструментов социализации личности.	Россия: тенденции и перспективы развития. Ежегодник. Вып. 12 / РАН. ИНИОН. Отдел науч. сотрудничества. Отв. ред. В.И. Герасимов / Под ред. О.С. Крюкова. Т. 1. М., 2017. С. 890-892.	0,2	
12.	Крюкова О.С.	«Далекое близкое»: имагологические проблемы взаимоотражения культур и доминанты национальной идентичности.	Русско-зарубежные литературные связи: Сборник статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. ФГБОУ ВПО "НГПУ им. К.Минина" Н.Новгород, 2017. С. 275–280.	0,4	РИНЦ
13.	Крюкова О.С.	Особенности преподавания русской литературы в театральном вузе	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 61-64.	0,2	
14.	Максимова М.Н.	Семантика грима	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В.	0,8	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
			Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 65-77.		
15.	Монастырский Д.В.	Факультет менеджмента «Высшей школы сценических искусств» как творческое наследие Г.Г. Дадамяна	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 26-31.	0,3	
16.	Надеждина Е.В.	Станцует Алфавит (Об одной знаменитой азбуке чешского авангарда 1920-х гг.)	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 78-91.	1	
17.	Надеждина Е.В.	Экспрессионизм в раннем творчестве Яна Зрзавого	Экспрессионизм в Австро-Венгрии: сб. статей / ред. Е.К. Виноградова. - М.: Государственный институт искусствознания (готовится к печати)		
18.	Назарова Н.В.	Межпредметная интеграция в формировании конкурентоспособности студентов вуза	Современные проблемы науки и образования. 2016. № 5. С. 174.	0,6	РИНЦ, ВАК
19.	Назарова Н.В.	Современные подходы к формированию конкурентоспособности студентов вуза	Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 51. С. 72-82.	0,7	РИНЦ, ВАК
20.	Назарова Н.В.	К вопросу о понятии «конкурентоспособность» в контексте психолого-педагогических исследований	Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 51-6. С. 300-309.	0,6	РИНЦ, ВАК

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
21.	Нижельской В.А. (соавтор Ёкоо К.)	Особенности воспитания актёра в российской театральной школе и в традиционном японском театре Но	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 92-101.	0,5	
22.	Никитина Н.Н.	Проблемы преподавания классической философии в современном творческом вузе (Должно ли прекрасное нравиться всем?)	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 102-110.	0,5	
23.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И.	К вопросу о современной театральной педагогике: «вербатим» как метод подготовки актёров	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 111-115.	0,3	
24.	Родюшкина Е.В.	Социально-экономические теории мотивации	Проблемы и перспективы развития экономики, управления и кооперации материалы Международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, сотрудников, докторантов и аспирантов вузов по итогам научно-исследовательской работы в 2015 году. Российский университет кооперации. 2016. С. 219-229.	0,7	РИНЦ
25.	Родюшкина Е.В. (соавтор	Теоретические основы оборотных активов предприятий	Международный научный журнал. 2016. № 4. С. 14-21.	0,6	РИНЦ, ВАК

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
	Иванов С.О.)				
26.	Родюшкина Е.В.	Эволюция концепций лидерства	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 116-127.	0,7	
27.	Руднева О.С. (соавтор Дуганова Л.П.)	Потенциал искусства в воспитании школьников	Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2016. № 4. С. 6-12. ISSN: 2306-8329	0,5	РИНЦ, ВАК
28.	Руднева О.С.	Цели и актуальные задачи образования в сфере культуры и искусства	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 128-144.	1	
29.	Руднева О.С. (соавтор Куренёва Т.И.)	Исследовательская деятельность в образовательной организации как условие профессионального развития педагогических кадров.	Методист. 2017. № 6. С.40-46.	0,5	РИНЦ
30.	Руднева О.С. (соавтор Дубровина И.В.)	Подходы к реализации конвергентности программ в обучении.	Методист. 2017. № 6. С. 47-53.	0,5	РИНЦ
31.	Руднева О.С. (соавтор Кошелева И.В.)	Межпредметные связи как одно из условий повышения качества образования.	Методист. 2017. № 6. С.54-59.	0,4	РИНЦ
32.	Савостьянов	Театральные взгляды Гоголя на	Актуальные направления научных исследований:	0,5	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
	А.И.	искусство актера.	от теории к практике. 2016. № 3(9) С.13-20.		
33.	Савостьянов А.И.	Методика пластических тренингов в системе дополнительного образования и на уроках театра в школе.	Начальное образование. 2016. Т. 4. № 6. С. 42-46.	0,3	РИНЦ, ВАК
34.	Савостьянов А.И. (соавтор Пахомова Е.М.)	Педагогические идеи А.С. Макаренко и современные проблемы воспитания и обучения.	Методист. 2016. № 9. С. 62-65.	0,2	РИНЦ
35.	Савостьянов А.И.	Музыка моей души (саморегуляция эмоциональных состояний студентов творческих вузов с использованием музыки).	Музыкальный журнал. 2017. № 3. С. 72-73.	0,1	
36.	Савостьянов А.И.	Роль артистизма в культуре современного преподавателя: сравнительный анализ актёрско-режиссерской и педагогической деятельности.	Профессиональное развитие педагогических кадров в условиях обновления образования. Сборник материалов VIII Городской научно-практической конференции. Сер. «Библиотека журнала «Интерактивное образование» 2017. С. 24-33.	0,7	РИНЦ
37.	Савостьянов А.И.	К проблеме ортогональных плоскостей в понятии сценического действия	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 145-152.	0,5	
38.	Трубочкин Д.В.	Итальянский театр XVIII века	Сцена. 2016. № 4. С. 54-59. Сцена. 2016. № 5. С. 82-88. Сцена. 2016. № 6. С. 77-81.	1,5	
39.	Трубочкин Д.В.	Международная конференция «Театр и театроведение в начале XXI века:	Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и	0,3	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
		поиски, проблемы, тенденции» (Москва, 15–16 ноября 2016 г.)	общественные науки. 2017. 1(86). С.178 – 182.		
40.	Трубочкин Д.В.	Напоминание о катарсисе: «Эдип-царь» в Театре имени Вахтангова	Вопросы театра. 2017. № 1-2. С.21-29.	0,5	ВАК
41.	Трубочкин Д.В.	Об античных терминах, используемых для описания пения и танца в спектакле	Театр. Кино. Музыка. Живопись. 2017. № 2.	0,2	
42.	Трубочкин Д.В.	О преподавании истории театра сегодня	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 153-157.	0,3	
43.	Турсунова И.А.	Расширение кругозора студентов в процессе освоения курса «Русский язык и культура речи»	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 158-165.	0,5	
44.	Ураев А.В.	Александр Люгар. Основоположник сценического фехтования	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 166-180.	0,9	
45.	Чумаченко М.Н.	Интонация как путь актуализации морально-нравственных проблем повести С. Каледина «Стройбат»: от	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей	0,8	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
		документализма к условности	школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 181-193.		
46.	Шалимова Н.А.	Сценическая «горькиада»: переключки и отголоски.	Вопросы театра. – 2016. - № 3-4. – С.29-38. ISSN 0507-3952	0,5	ВАК
47.	Шалимова Н.А.	Усадебное пространство России.	Вопросы театра. – 2016. - № 3-4. – С. 54-66. ISSN 0507-3952	0,8	ВАК
48.	Шалимова Н.А.	Особенности преподавания истории русского театра на актерском факультете	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 194-198.	0,3	
49.	Юдина И.В.	Особенности поколения Y	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 199-209.	0,7	

4. Статьи в ведущих зарубежных изданиях

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала, сборника ISSN, ISBN	Объем, п.л.
1.	Трубочкин Д.В.	“Close Relations” Between Antiquity and the Avant-garde: Russian Theatre at the Beginning of the Twentieth Century. (Глава 5).	“Close Relations”: The Spaces of Greek and Roman Theatre. Cambridge: Scholars Press, 2016. 365 с. – С.134-155. ISBN 978-1-4438-8952-0	2

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала, сборника ISSN, ISBN	Объем, п.л.
2.	Крюкова О.С.	«Грянет семнадцатый год»: Максим Горький и его антигерой Клим Самгин.	Toronto Slavic Quarterly (Канада, Торонто).	0,5
3.	Лукина Г.У.	Genre Specificity of S.I.Taneyev's "Oresteia" Trilogy	Proceedings of the 2016 3rd International Conference on Education, Language, Art and Intercultural Communication. Century Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Atlantis press. С. 395-399. ISSN: 2352-5398 <i>Web of Science</i>	0,3

ПРИЛОЖЕНИЕ II. НАУЧНЫЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1. Научные и научно-практические мероприятия с участием научно-педагогических работников

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
1.	II Международная научно-практическая конференция «Сценическое фехтование в современной театральной школе»	Международная конференция	План работы вуза	Сентябрь 2016 г.	Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников (55000 рублей)	Центр дополнительного образования
2.	III Международная научно-практическая конференция «Лаборатория актера и режиссера: современные подходы к изучению евразийской театральной пластической культуры XX-XXI столетий»	Международная конференция	План работы вуза	Сентябрь 2016 г.	Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников (300000 рублей)	Центр дополнительного образования
3.	Международная научная конференция «Театр и театроведение в начале XXI века: поиски, проблемы, тенденции»	Международная конференция	План работы вуза	Ноябрь 2016 г.	Высшая школа сценических искусств	За счет средств Российского гуманитарного научного фонда (270000 рублей)	Кафедра искусствознания и гуманитарных дисциплин
4.	VIII-я конференция молодых японоведов «Новый взгляд»	Международная научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Ноябрь 2016 г.	Научно-исследовательский университет Высшая школа экономики		Нижельской В.А. Доклад «Лики и маски традиционного театра Но»

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
5.	II Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные социально-экономические проблемы современного общества»	Межвузовская конференция	План работы вуза	Декабрь 2016 г.	Гуманитарный институт (г. Москва)		Факультет менеджмента, кафедра театрального менеджмента
6.	Научно-практическая конференция «Современный театр – синтез искусства и высоких технологий»	Межвузовская конференция	План работы вуза	Декабрь 2016 г.	Высшая школа сценических искусств	За счет средств образовательного учреждения	Факультет театральной техники и технологий
7.	XVI Международная научная конференция «Модернизация России: приоритеты, проблемы, решения»	Международная научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Декабрь 2016 г.	Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова		Крюкова О.С. Доклад «Единый государственный экзамен как один из инструментов социализации личности»
8.	XLII итоговая научная сессия «Системная организация физиологических функций»	Научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Январь 2017 г.	Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова		Нижельской В.А. Стендовый доклад «Вариант объективизации оценок пластической выразительности актеров в условиях сцены» (в соавтор. с О.В. Кубряк).
9.	Юбилейная конференция с международным участием «Научно-методические	Научная конференция с международны	Приглашение Оргкомитета	Февраль 2017 г.	Московский государственный медико-		Нижельской В.А. Заочное участие, тезисы

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
	проблемы нормальной физиологии и медицинской физики»	м участием			стоматологический университет имени А.И. Евдокимова		«Возможности объективизации оценок пластической выразительности»
10.	IV ежегодная Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта».	Международная научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Апрель 2017 г.	Санкт-Петербург, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой	За счет средств образовательного учреждения (10165 рублей)	Нижельской В.А. Доклад «Возможности использования компьютерной стабилотрии в пластических видах искусства».
11.	Международная научная конференция XXIX Пуришевские чтения «Зарубежные писатели о русской литературе»	Международная научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Апрель 2017 г.	МПУ		Абрамов П.В. Доклад «Русская тема и её воплощение в творчестве Зигфрида Ленца (эссе – интервью – романы)»
12.	V международная научная конференция «Музыка — Философия — Культура»: Музыка и другие виды искусства в философском и культурологическом осмыслении»	Международная научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Апрель 2017 г.	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского		Абрамов П.В. Доклад ««Вильгельм Мейстер» И.В. Гете и проблема интерсемиотического перевода в фильме В.

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
							Вендерса «Ложное движение» (литература и эстетика киноязыка))»
12.	Всероссийская научная конференция с международным участием Института мировой литературы РАН «Феномен «детства» в немецкоязычных литературах: культурная идентичность и динамика художественного процесса»	Всероссийская научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Июнь 2017 г.	Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН		Абрамов П.В. Доклад «Образы детства как генераторы культурной памяти в романах Зигфрида Ленца (структура и семантика повествования)»
13.	Межвузовская научно-практическая конференция «Звукорежиссура – пространство творчества, образования и технических возможностей»	Межвузовская научно-практическая конференция	План работы вуза	Апрель 2017 г.	Высшая школа сценических искусств		Кафедра звукорежиссуры факультета театральной техники и технологий
14.	Семинар по изучению возможностей театральной педагогики в работе с детьми с особыми образовательными потребностями	Международный семинар	Инициатива Российского центра МИТ при поддержке Посольства Швеции в России	Июнь 2017 г.	Высшая школа сценических искусств		Центр дополнительного образования

2. Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор
1.	36-й Международный студенческий фестиваль ВГИК в рамках 12-го Международного театрального конкурса	Международный студенческий фестиваль	План работы вуза	Ноябрь 2016 г.	г. Москва, ВГИК	За счет средств образовательного учреждения	Кафедра актерского мастерства
2.	Международный студенческий театральный фестиваль	Международный студенческий фестиваль	План работы вуза	Ноябрь 2016 г.	г. Шанхай (Китай)	За счет средств образовательного учреждения (1376650 рублей)	Кафедра актерского мастерства
3.	Вторая открытая научно-практическая конференция «Современные проблемы театрального процесса»	Внутривузовская конференция	План работы вуза	Декабрь 2016 г.	Высшая школа сценических искусств	За счет средств образовательного учреждения	Кафедра театрального менеджмента
4.	II Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные социально-экономические проблемы современного общества»	Межвузовская конференция	План работы вуза	Декабрь 2016 г.	Гуманитарный институт (г. Москва)	За счет средств образовательного учреждения	Факультет менеджмента, кафедра театрального менеджмента
5.	Санкт-Петербургский международный культурный форум	Международный культурный форум	План работы вуза	Декабрь 2016 г.	г. Санкт-Петербург	За счет средств образовательного учреждения (44565 рублей)	Кафедра актерского мастерства
6.	XIV детский благотворительный театральный фестиваль «Снежность»	Благотворительный театральный фестиваль	План работы вуза	Декабрь 2016 г.	Республика Татарстан, г. Альметьевск	За счет принимающей стороны	Кафедра актерского мастерства
7.	VII Международный фестиваль-форум	Международный фестиваль	План работы вуза	Март 2017 г.	г. Пермь	За счет принимающей	Кафедра актерского

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор
	«Пространство режиссуры»					стороны	мастерства
8.	V Молодежный фестиваль искусств «Зеленый шум»	Молодежный фестиваль	План работы вуза	Апрель 2017 г.	ХМАО-Югра, г. Сургут	За счет принимающей стороны	Кафедра актерского мастерства
9.	XIII московский международный фестиваль студенческих спектаклей «ТВОЙ ШАНС»	Международный фестиваль	План работы вуза	Апрель 2017 г.	г. Москва	За счет средств образовательного учреждения	Кафедра актерского мастерства

3. Повышение квалификации ННР

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
1.	Ураев Андрей Викторович	Сценическое фехтование в современной театральной школе	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
2.	Андрейкина Марина Сергеевна	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
3.	Бутенко-Райкина Елена Ивановна	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
4.	Волобуев Вячеслав Александрович	Методология и методика преподавания профессиональных	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических	За счет средств учреждения

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
		дисциплин в творческом вузе		искусств	
5.	Исмагилов Дамир Гибадрахманович	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
6.	Лагутина Оксана Юрьевна	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
7.	Миловидова Наталья Александровна	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
8.	Нифонтова Лиана Алексеевна	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
9.	Порватов Андрей Евгеньевич	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
10.	Проничев Андрей Николаевич	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
11.	Райкин Константин Аркадьевич	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
12.	Самосадная Анастасия Владимировна	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
13.	Скворцова Марианна Михайловна	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
14.	Суханов Денис Валерьевич	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
15.	Тимонин Сергей Анатольевич	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
16.	Тополянский Олег Матвеевич	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
17.	Трач Александр Александрович	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
18.	Райкин Константин Аркадьевич	Театральная режиссура	Профессиональная переподготовка (534 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
19.	Бутенко-Райкина Елена Ивановна	Театральная режиссура	Профессиональная переподготовка (534 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
20.	Ломкин Яков Сергеевич	Театральная режиссура	Профессиональная переподготовка (534 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения

4. Научные и научно-практические мероприятия с участием молодых ученых

№	Название мероприятия	Тип мероприятия, вид участия	Участники	Дата и место проведения	Ответственный
1.	Научно-практическая конференция «Современный театр – синтез искусства и высоких технологий»	Межвузовская конференция, участие в работе	Зубрильчева В.В. (1989 г.р.)	Декабрь 2016 г. Высшая школа сценических искусств	Факультет театральной техники и технологий
2.	Межвузовская научно-практическая конференция «Звукорежиссура – пространство творчества, образования и технических возможностей»	Межвузовская научно-практическая конференция, доклад	Зубрильчева В.В. (1989 г.р.)	Апрель 2017 г. Высшая школа сценических искусств	Кафедра звукорежиссуры факультета театральной техники и технологий