

*Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»*

Программа вступительных
испытаний утверждена Ученым
советом вуза 28.02.2018 г.,
протокол №5



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРОВОДИМЫХ ВУЗОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

ЛИТЕРАТУРА

Для поступающих на обучение по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Москва
2018

I. Пояснительная записка

1. Аннотация.

Программа вступительного испытания по литературе предназначена для подготовки абитуриентов, поступающих в Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа сценических искусств» по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение. Разработана и обсуждена кафедре искусствоведения и гуманитарных наук, рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета вуза 28 февраля 2018г., протокол №5.

Настоящая программа вступительного испытания по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Требования к абитуриентам.

Вступительный экзамен по литературе предполагает, что абитуриент должен:

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- *воспроизводить* содержание литературного произведения;
- *анализировать и интерпретировать* литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- **соотносить** художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- **раскрывать** конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- **соотносить** изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- **определять** жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- **сопоставлять** литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- **выявлять** авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- **аргументированно** формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- **писать** рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения для:

- создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии.

3. Критерии и система оценки знаний.

3.1. Вступительное испытание по литературе представляет собой экзаменационное задание, выполняется письменно, состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

3.2. Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания – 45.

3.3. На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 4 часа (240 минут).

3.4. Система оценивания экзаменационной работы вступительного испытания по литературе:

1. За правильный ответ на каждое из заданий **1–7 и 10–14** ставится 3 балла, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

2. Оценка выполнения заданий **8 и 15**, требующих написания развернутого ответа в объеме 5–10 предложений

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается.

Максимальная оценка - 5 баллов:

Баллы	Критерии
Критерий 1. Соответствие ответа заданию	
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
Критерий 2. Аргументированность, привлечение текста произведения	
2	Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения
1	Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом
0	Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения
Критерий 3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа	
2	Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
0	Допущено две или более ошибок одного вида

3. Оценка выполнения заданий **9 и 16** требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий 1 («Подбор произведений для выполнения задания») и Критерий 2 («Сопоставление произведений») являются основными. Если хотя бы по одному из этих критериев ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Максимальная оценка – 10 баллов:

Баллы	Критерии
Критерий 1. Подбор произведений для выполнения задания	
4	Указаны названия двух произведений и их авторов, выбор каждого произведения соответствует заданию
3	Указаны названия двух произведений и автор только одного из них, выбор каждого произведения соответствует заданию, или указаны названия двух произведений без указания авторов, выбор каждого произведения соответствует заданию
2	Указаны названия двух произведений и их авторов, но выбор одного из произведений не соответствует заданию, или указано название одного произведения и его автор, выбор произведения соответствует заданию
1	Указано название одного произведения без указания автора, выбор произведения соответствует заданию, или указан(-ы) автор(-ы) без указания произведения, выбор автора(-ов) соответствует заданию
0	Не указаны произведения и их авторы, или указанное(-ые) для сопоставления произведение(-я)

	не соответствует(-ют) заданию
Критерий 2. Сопоставление произведений	
4	Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух привлекаемых для сопоставления произведений
3	Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом одного из привлекаемых для сопоставления произведений
2	Сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения
1	Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом ни одного из привлекаемых произведений, или сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения
0	Не проведено сопоставление произведения(-ий) с предложенным текстом в заданном направлении анализа
Критерий 3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа	
2	Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)
0	Допущено две или более ошибок одного вида

Оценка выполнения заданий 17.1–17.3, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Среди семи критериев, по которым оценивается сочинение, Критерий 1 «Соответствие сочинения теме» является главным. Если при проверке работы эксперт по Критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения.

Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов.

Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Максимальная оценка – 15 баллов:

Баллы	Критерии
Критерий 1. Соответствие сочинения теме	
1	Сочинение написано на заданную тему
0	Сочинение написано не на тему и/или сочинение содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание произведения.
Критерий 2. Аргументированность, привлечение текста произведения	
2	Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения
1	Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом
0	Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается
Критерий 3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение
Критерий 4. Композиционная цельность	
2	Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в

	пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла
Критерий 5. Логичность	
2	Логические ошибки отсутствуют
1	Допущена одна логическая ошибка
0	Допущено две или более логических ошибок
Критерий 6. Фактологическая точность	
3	Фактические ошибки отсутствуют
2	Допущена одна фактическая ошибка
1	Допущены две фактические ошибки
0	Допущено более двух фактических ошибок
Критерий 7. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка 2
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок

II. Содержание программы

Тема 1. Сведения по теории и истории литературы.

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Литературная критика.

Тема 2. Из древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве».

Тема 3. Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

Тема 4. Из литературы первой половины XIX в.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин.

Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»;

Романы: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»;

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов.

Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»;

Поэмы: «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри»;

Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь.

Пьеса «Ревизор»;

Повесть «Шинель»;

Поэма «Мертвые души».

Тема 5. Из литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов.

Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»;

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»;

Роман «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Тема 6. Из литературы конца XIX – начала XX в.

А.П. Чехов.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»;

Пьеса «Вишневый сад».

Тема 7. Из литературы первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький.

Рассказ «Старуха Изергиль»;

Пьеса «На дне».

А.А. Блок.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»;

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»;

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо

матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»;

Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов.

Роман «Тихий Дон»;

Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» (допускается выбор), «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»;

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»;

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И. Солженицын.

Рассказ «Матренин двор»;

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Тема 8. Из литературы второй половины XX в.

Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П.

Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).



**Структура и содержание типовых заданий вступительных
испытаний по литературе, проводимых Негосударственным
образовательным частным учреждением высшего образования
«Высшая школа сценических искусств» самостоятельно**

Структура

Экзаменационное задание по литературе состоит из двух частей .

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания).

Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки заполняются яркими **чёрными или синими чернилами**. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ (ПРИМЕР)

Часть 1 Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все его свычаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.

Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?»

— Да вот пошел семнадцатый годок, — отвечала матушка. — Петруша родился в тот самый год, как окривела тетушка Настасья Гарасимовна, и когда еще...

«Добро, — прервал батюшка, — пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни».

Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу. Напротив того, трудно описать мое восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого.

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

— Не забудь, Андрей Петрович, — сказала матушка, — поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

— Что за вздор! — отвечал батюшка нахмурясь. — К какой стати стану я писать к князю Б.?

— Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши?

— Ну, а там что?

— Да ведь начальник Петрушин — князь Б. Ведь Петруша записан в Семеновский полк.

— Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не

поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его паспорт? подай его сюда.

Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в ее шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочел его со вниманием, положил перед собою на стол и начал свое письмо.

А.С.Пушкин, «Капитанская дочка»

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.

1. К какому роду литературы относится произведение А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____.

2. Укажите название крепости, в которую отправился служить Петр Гринев.

Ответ: _____.

3. Часть фрагмента состоит из обмена репликами между персонажами. Как такой обмен репликами называется в литературоведении?

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Петр Гринев Б) Савельич В) Капитан Миронов	1) переходит на сторону Пугачева 2) помилован благодаря Маше 3) умирает, защищая крепость 4) сопровождает Машу в имение Гриневых

Ответ: _____.

5. К какой части композиции произведения относится данный фрагмент?

Ответ: _____.

6. Как литературоведческое понятие, обозначающее одно из важных свойств художественной литературы — ее способность в живых картинах,

*И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

*На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.*

*Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

Б.Л.Пастернак

<p>Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.</p>

10. Укажите название романа Б.Л.Пастернака, частью которого является данное Стихотворение.

Ответ: _____.

11 Укажите название риторической фигуры, суть которой заключается в повторении одних и тех же слов в конце смежных отрезков речи, активно использованной Б.Л. Пастернаком в «Зимней ночи».

Ответ: _____.

12. Выпишите из четвертой строфы повтор Ответ:

_____.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. 1) гипербола 2) инверсия 3) эпитет 4) повтор 5) ирония

Ответ: _____.

14. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Сочинение выполняется на специальных проштампованных бланках учреждения. Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1. Почему М.Ю. Лермонтова называют свою любовь «русским Байроном»?

17.2 В чем сложность взаимоотношений Базарова и Одинцовой?

17.3 Почему героев рассказов Чехова ожидает крушение надежд?